

**ENTREVISTA A
SCHWARZENEGGER:**
**El hombre del
sueño americano**

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

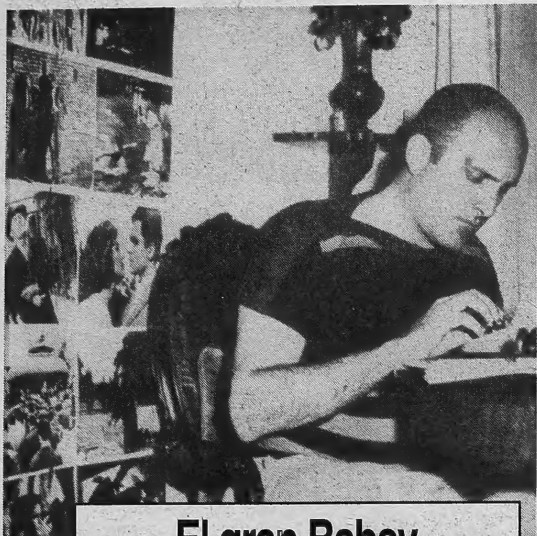
**BABY LOPEZ FURST
Y JORGE NAVARRO**
**Cuando el jazz
es como el crimen**

Leopoldo Torre Nilsson

EL SANTO DE LA CAMARA

Su nombre evoca una de las más prestigiosas etapas del cine argentino, a nivel nacional e internacional. Pero ese pedestal en el que su figura quedó instalada, aun a pesar suyo, no parece haberle hecho ningún favor: lo ha inmovilizado. Las nuevas generaciones suelen mirar con desconfianza a los próceres, y a Torre Nilsson lo conocieron apenas como el director de "El santo de la espada". Sin embargo, en sus 54 años de vida dirigió treinta largometrajes y escribió un puñado de libros. Aquí se hace un recorrido por la obra del cineasta con el que despuntó el cine de inspiración literaria en la Argentina.





El gran Babsy

Durante su estada en Italia, Torre Nilsson y Beatriz Guido se encontraban con Arturo Frondizi en todas partes. Finalmente, el mandatario los invitó para que lo acompañaran a una lujosísima recepción en la embajada del Vaticano. Después Torre Nilsson se fue a ver una carrera de perros en Roma.

Con Derek Prouse viajó hasta Berlín. Una tarde, Nilsson se quedó solo por un momento en el cuarto del hotel. Allí golpeó a la puerta.

—¿Señor Torre Nilsson?

—Sí.

—El señor Ingmar Bergman se encuentra en la ciudad y quisiera conocerlo. ¿Puede concurrir a su hotel a las 18 horas?

—Dígame que si quiere verme, que venga él.

Y cerró la puerta. Piensa que porque se da el gusto de rechazar las invitaciones de Hollywood, toca el organito y los demás bailan para él. No, conmigo no. ¿Y qué me importa? Sí, me gusta su cine, Bergman es Bergman. El ídolo de mi juventud... Pero yo no soy un che pibe. ¡Qué se cree ese tirano! Prohibido fumar en el set, prohibido beber, prohibido hacer llamados telefónicos, prohibido hablar, prohibido olvidarse la letra. "Tienes que hacerlo de nuevo, Bjöndstrand, porque tu oficio es recitar". ¡Qué salvaje! Y sin embargo los actores lo quieren. El hace con nosotros lo que quiere, dijo Ingrid Thulin. No me gusta cómo trata a la gente. Yo sí que no podría dormir en el suelo, sacar el agua del pozo y vivir con una lámpara de querosene. Odió los hoteles, la gente, vive angustiado. ¿Creeste que yo era sueco? Te equivocaste. No, no me arrepiento. Si quiere verme que venga él y si no, que se vuelva a su stuga.

(Extracto del libro *El gran Babsy*, biografía novelada de Leopoldo Torre Nilsson, por Mónica Martín, Editorial Sudamericana.)

Un gran olvidado EL QUE SE JUGO

(Por Luciano Monteagudo)

Suele decirse, y no sin razón, que la Argentina es un país de memoria corta. En el ámbito del cine, ese desinterés por el pasado ha oscurecido la obra de muchos directores, aunque con pocos el tiempo parece haber sido más cruel que con Leopoldo Torre Nilsson. Sí, es cierto, el año pasado se publicaron dos libros dedicados a repasar su vida y su obra (*El gran Babsy*, una biografía novelada, de Mónica Martín; *Leopoldo Torre Nilsson*, de Fernando Peña, en la colección "Los directores del cine argentino" del Centro Editor de América Latina), pero para el gran público de hoy su cine es apenas un vago recuerdo, si no todo un misterio. Su nombre, sin duda, evoca una de las etapas más prestigiosas del cine argentino, a nivel nacional e internacional, pero ese pedestal en el que su figura quedó instalada (aún a pesar suyo) no parece haberle hecho ningún favor, porque lo ha inmovilizado. Ya se sabe: las nuevas generaciones suelen mirar con desconfianza a los próceres y a Torre Nilsson lo conocieron apenas como el director de *El santo de la espada*, arrastrados por alguna excursión escolar. En los últimos años, la escasez de copias de sus films ha limitado la posibilidad de retrospectivas, que hubieran permitido un nuevo acercamiento a su obra, una discusión libre de prejuicios.

En sus 54 años de vida, Leopoldo Torre Nilsson (1924-1978) dirigió treinta largometrajes, escribió tres novelas, dos libros de cuentos, otros dos de poemas y libró innumerables batallas contra la censura, que fue una constante en su obra, acosada por los intereses de las compañías productoras o de los aparatos de represión oficial. Es que el cine y la literatura de Torre Nilsson atravesaron algunas de

las etapas más turbulentas de la historia argentina de este siglo, desde el primer gobierno de Juan Domingo Perón hasta la dictadura militar de Jorge Rafael Videla. Corría el año 1947 cuando filmó su primer cortometraje, *El muro*, basado en un cuento propio titulado "El muerto", y que le permitió dar cauce a las influencias del llamado "cine de arte" europeo que comenzaba a llegar a Buenos Aires a través del grupo Gente de Cine, creado por el legendario Roland. Como asistente, Torre Nilsson se había formado desde su adolescencia junto a su padre, Leopoldo Torres Ríos, autor de un cine de gran sensibilidad popular, pero desde un comienzo tuvo claro que su camino sería otro. Con Torre Nilsson despunta en la Argentina un cine de neta inspiración literaria, al punto que él es el primero en adaptar para la pantalla textos de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges. De Bioy utilizó el cuento "El perjurio de la nieve" para hacer *El crimen de Oribe*, su primer largometraje, codirigido junto a su padre; de Borges tomó "Emma Zunz" y lo convirtió en *Días de odio* (1953).

El escritor nunca quedó conforme con el resultado (aunque participó como guionista), pero como señalaría después Edgardo Cozarinsky en su libro *Borges y el cine*, "en el cine argentino de su época nada se parecía a *Días de odio*. La busca de relaciones entre el relato oral, sumamente literario, y una acción reducida en gran parte a un personaje solo, es una experiencia que en 1953 sólo habían intentado Bresson en *Le journal d'un curé de campagne* y Astruc en *Le rideau cramoisi*".

Es paradójico que este film de ruptura hubiera sido producido por Armando Bó, un cineasta en los antipodas de Torre Nilsson y de quien lo separaban, desde el rodaje de *La tigre* (1953), también producido por Bó, irreconciliables diferencias. En todo caso resulta ilustrativo del medio en el que debía desenvolverse Torre Nilsson, escindido entre sus ambiciones personales y los condicionamientos de lo que por entonces todavía podía considerarse una industria. De hecho, fue la más importante compañía productora del momento la que abrió sus puertas para que Torre Nilsson

La astilla y el palo

PABLO TORRE O EL HIJO

(Por Adriana Schettini) Cuando era niño, la voz de Tita Merello lo expulsó del mundo del cine. A los 41 años, Pablo Torre tuvo su tiempo de revancha. Un anillo, una mujer hermosa y la fantasía infantil protegida celosamente del paso del tiempo. He ahí la rara alquimia que llevó al hijo de Torre Nilsson a dirigir su primer film con la esperanza de reencontrarse con su padre. La película, que llevó por título provisoria *El amante de las películas mudas*, está basada en la novela homónima del propio Torre, se estrenará en el mes de agosto y está protagonizada por Alfredo Alcón, Carola Reyna y el niño Roberto De Vita. Completan el elenco Gerardo Romano, Marta González y Laura Novoa.

Por mandato paterno, durante años Pablo invirtió sus trabajos y sus días en la literatura. "Si no fuera jugador, podría haber sido Borges o Joyce —cuenta que le confesó su padre—. Para él, al lado de la literatura, el cine era un arte menor. Pero, dada su condición de jugador, y el hecho de que había

descubierto cómo ganar dinero haciendo películas, se dedicó a eso." "Cuando mi padre murió, me quedé con una sola cosa de él: sus anteojos —explica Torre—. Durante muchos años, cada noche, cuando terminaba de escribir, ponía los anteojos de mi padre sobre el escritorio con la ilusión de que él viera lo que yo había escrito, para que él me aprobara o no. Por eso no me importa si a la gente o a los críticos les va a gustar mi película. Lo único que quisiera saber es si le hubiera gustado a mi padre", dice, coherente con una declaración que había hecho tiempo atrás: "Decidí filmar porque extrañaba a mi papá". La historia, sin embargo, viene de lejos:

—Tengo la sensación de que nací en un set de filmación. Seguramente, eso no es así, pero la primera experiencia infantil de la que guardo memoria, sucedió en un rodaje. Recuerdo haber ido con mi madre a un lugar en el que dos mujeres discutían airadamente. A una, Tita Merello, yo la conocía como una famosa cantante, y la otra, era una

ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE



ERNESTO SABATO
(texto y relatos)

"Palomita blanca, vidalita, que cruzas el valle, ve a decirle a todos, vidalita, que ha muerto Lavalle."

Perla Aguirre
Coral Santa Cruz

VIERNES 5 de AGOSTO 21hs.

TEATRO GRAN REX
Localidades en venta desde \$ 10

EDUARDO FALU
(música y canto)



Pablo Torre dirigió a Alfredo Alcón en una película que se estrenará en agosto.

Auspicia: **Página/12**

del cine argentino

A TODO O NADA

siguiera su camino: Argentina Sono Film le encargó un vehículo de lucimiento para Tita Merello, *Para vestir santos* (1955), y a cambio le produjo después algunos de sus films más perdurables, aquellos con lo que Torre Nilsson cimentó su reputación: *Graciela* (1955), *La casa del ángel* (1956) y *El secuestrador* (1958), donde ya aparecía como actor un joven llamado Leonardo Favio, que no tardó en convertirse en su discípulo.

La casa del ángel obtuvo fuera del país una repercusión crítica no alcanzada antes por ningún otro film latinoamericano y su exclusión en los premios del Festival de Cannes 1957 provocó las protestas de la prensa francesa. "El mejor film que haya venido de América del Sur desde que el cine existe", señaló Erick Rohmer, en la revista *Arts*. *La casa del ángel* significó también el encuentro de Torre Nilsson con Beatriz Guido, su inseparable colaboradora, que lo ayudaría a construir un universo cinematográfico inconfundible. *La caída* (1958), *Fin de fiesta* (1960) y *La mano en la trampa* (1961) marcan las claves de este mundo, que se volve-

rían a poner en evidencia en otros films posteriores: los tabúes morales de una sociedad fosilizada, la ambigua inocencia de la adolescencia, la observación minuciosa de la burguesía, donde el realizador encuentra los elementos barrocos necesarios a su destrucción.

En su vida privada, Torre Nilsson siempre fue un jugador impenitente y cuando las cosas se pusieron difíciles en el cine argentino también se jugó su cine como si le apostara a las patas de un caballo. Durante el onganato probó suerte con algunas coproducciones en el extranjero y a su regreso decidió que la apuesta fuera a todo o nada: *Martín Fierro*, *El Santo de la espada* y *Guemes, la tierra en armas* (1968-1971), las tres protagonizadas por Alfredo Alcón, su actor más consecuente, intentaron una épica que no llegó a convencer siquiera al propio director. "En esa época yo elegí el camino del caballo grande, el gran tema", confesaría después en una entrevista. Roberto Arlt y Manuel Puig, con *Los siete locos* (1972) y *Boquitas pintadas* (1974) respectivamente, le servirían para volver a su mejor ni-

vel. La censura, una vez más, se ensañó con *Piedra libre* (1975), su última película, y tres años después un cáncer fulminante le ganó la partida. Murió en setiembre de 1978, en plena dictadura. Para cuando volvió la democracia, su nombre seguía siendo sinónimo de cine argentino, pero sus films habían caído en esa triste forma del olvido que es el bronce.

"La casa del ángel", un film cuya copia robó Pablo Torre para rendir homenaje a su padre.



El director junto a Marcela López Rey, durante el rodaje de "La terraza".

DEL CRACK

mujer absolutamente hermosa, una verdadera reina, vestida de novia. Era una actriz, cuyo nombre yo no conocía. Tita Merello discutía con esa mujer fascinante y le reprochaba que el día de su boda había perdido un anillo. Misteriosamente, agarrado de la mano de mi madre, veo que el anillo ha caído a mis pies. Me inclino, lo tomo e intento dárselo a quien decía haberlo perdido. En ese momento se encienden las luces y descubro que estamos en un set de filmación, rodeados de hombres y que las únicas tres mujeres son Tita Merello, la otra actriz y mi madre. Tita Merello mira con odio a mi madre y empieza a decirles las cosas más groseras y humillantes que uno pueda imaginar. "Este mundo de tu padre es realmente vil —me dice mi madre tomándose de la mano—, vos acá no venís nunca más". La historia es que Tita Merello no aceptaba que hubiera mujeres en el set. Cada vez que iba una mujer de visita, así fuera la mujer del director, como en este caso, las abochornaba para que se fueran. El vozarrón de Tita Merello me arrancó del set. Pero logré llevarme el anillito que había encontrado. Ese anillo pasó a ser mi único recuerdo del mundo de mi padre. Siempre tuve la fantasía de que si miraba a través del anillo podía volver a ver a esa actriz que me había parecido tan bella en el set. Cada tanto, miraba a través del anillo para recuperar ese mundo perdido y pedirle un deseo a esa mujer mágica. "Quiero ser como mi padre, quiero volver al mundo del cine", le imploraba, convencido de que ella me lo iba a conceder. No fue así. Mi padre murió cuando yo tenía 19 años y yo pasé de ser el hijo del gran Torre Nilsson a ser el hijo de un fantasma. El cine me cerró las puertas de golpe y me transformé en alguien que recordaba ese mundo, como el de la magia y el de la gloria que iba a heredar y no heredó. Así me fui forjando la ilusión de reencontrarme con mi padre de un modo parecido al que imaginaba en la infancia. El encuentro iba a producirse, creía, ya no cuando mirara a través de un anillo, sino cuando por primera vez pegara el ojo al lente de la



Leopoldo Torre Nilsson dirigiendo a Marta González en la película "Boquitas pintadas".

cámara. Tenía la fantasía de que en ese momento iba a volver a ver a mi padre y me iba a desmayar. En el momento de la primera toma no pasó ninguna de esas cosas. La magia me abandonó en el acto. Mi padre me dejó solo. Lo que vi a través de la cámara no fue a mi padre, sino a Alfredo Alcón, dispuesto a interpretar su personaje. Nunca me quedó en claro si yo extrañaba el cine porque lo extrañaba a mi padre o si era exactamente al revés. Todavía no lo sé, porque mi padre era el cine.

"La película que hice es la historia de alguien que sueña con ser el sucesor de Rodolfo Valentino —cuenta Torre— Cuando el cine se vuelve sonoro, a ese actor se le cierran de golpe las puertas del cine. Lo mismo que me sucedió a mí cuando murió mi padre". Tratándose de un film concebido en el nombre del padre, no es de extrañar que el director haya decidido homenajear a Torre Nilsson con todas las de la ley. De allí su decisión de incluir en su película fragmentos de una de las de su padre: *La casa del ángel*. Según explica, no le fue fácil: "Los productores no quisieron

prestarme la película para que yo pudiera utilizarla y tuve que robarla", dice. Dispuesto a dar batalla, Torre se las ingenió para tener en su film los fragmentos del de su padre: "Conseguí una copia que no tenía sonido —explica—. Luego logré sacar el sonido de un casete. La copia la tuve que devolver, pero los derechos de *La casa del ángel* son robados en la película. Me presto a que se me juzgue, y si me quieren hacer un juicio, pueden estar tranquilos de que en ese caso me declararía culpable de haber robado los derechos de la película de mi padre. Estoy dispuesto a sufrir".

A diferencia de su padre, Pablo Torre no se juega la pasión en una mesa de ruleta ni pone el corazón en una fija. Sin embargo, mientras termina su próxima novela, *La ensoñación del biógrafo*, jura que volverá a dirigir cine. ¿Por qué reincidir en lo que para su padre era un arte menor? "Porque, como en las comunidades primitivas que se consagraban a los ritos mágicos, pienso que el hechizo puede fallar la primera vez. Pero nadie me quita de la cabeza que si lo intento de nuevo, la magia puede producirse y que la segunda vez logre ver a mi padre a través del ojo de la cámara", dice.

Una obra irrepetible

La obra completa de Leopoldo Torre Nilsson está conformada por los siguientes títulos:

El muro (1947, cortometraje); *El crimen de Oribe* (1949, codirigida con Leopoldo Torres Ríos); *El hijo del crack* (1952, codirigida con Leopoldo Torres Ríos); *Días de odio* (1953); *La tigre* (1953); *Para vestir santos* (1955); *Graciela* (1955); *El protegido* (1956); *La casa del ángel* (1956); *Precursores de la pintura argentina* (1957, cortometraje); *Los árboles de Buenos Aires* (1957, cortometraje); *El secuestrador* (1958); *La caída* (1958); *Fin de fiesta* (1960); *Un guapo del 900* (1960); *La mano en la trampa* (1960); *Piel de verano* (1961); *Setenta veces siete* (1962); *Homenaje a la hora de la siesta* (1962); *La terraza* (1962); *The Eavesdropper/El ojo que espía* (1964); *Once Upon A Tractor* (1965, para TV); *La chica del lunes/Monday's Child* (1966); *Los traidores de San Angel/The Traitors of San Angel* (1966); *Martín Fierro* (1968); *El Santo de la Espada* (1969); *Guemes-La tierra en armas* (1971); *La mafia* (1971); *Los siete locos* (1972); *Boquitas pintadas* (1974); *El Pibe Cabeza* (1974); *La guerra del cerdo* (1975); *Piedra libre* (1975).

FRANCES
con profesor nativo
THIERRY - 342-1715

CAROLINA PAPALEO
en
La Zapatera Prodigiosa
de FEDERICO GARCÍA LÓRCA / Rodolfo Valés
F. Cluett, L. Silva y O. Callechín Méndez, Angel Mañler
Dirección: Daniel Miglioranza
Dramatismo: 15 y 17 HS.
TEATRO LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel. 381-00776.
VERSION MUSICAL PARA NIÑOS



LUIS EDUARDO Aute
EN CONCIERTO
GRUPO INVITADO
LOS DIAZ PASAN VOLANDO
JULIO 29 LOCALIDADES EN VENTA

ALFIZ
SGAE
Opera 320-1323

(Por Claudio D. Minghetti) De pronto, cuando sólo tenía 28 años, James Cameron pasó a formar parte de la galería de grandes en materia de ciencia ficción. *Terminator* (1984) se convirtió en uno de los films revolucionarios en materia de futuro posapocalíptico y antiutópico, y consagró a su director como un maestro en el arte de narrar con imágenes y de recrear un mundo donde la hi-tech tuviera un papel protagónico. Por primera vez Arnold Schwarzenegger, el roble austriaco, aparecía en un film que podía ayudarlo a convertirse en un astro. Los devotos de Cameron nacieron como de gremlins mojados, y revaloraron *Piraña 2-La amenaza voladora*, el film secuela de la historia de terror gore imaginada por Joe Dante, saga transformada en objeto de culto que pasó con poca repercusión por los cines.

Sin embargo, sus dos films siguientes, también secuelas, ayudaron a consolidar el respeto que Hollywood comenzó a manifestar a este director que, de alguna forma, también era considerado uno de los jóvenes que, cuando adolescentes, abrevaron en la obra de Roger Corman. Primero fue *Aliens*, el regreso, continuación del clásico dirigido por Ridley Scott que, como en su tiempo *El enigma de otro mundo*, explotó el tema del terror visceral dentro de una trama de ciencia ficción, donde alienígenas parásitos

EL PADRE DE LA CRIATURA

imbatibles usurpan los cuerpos de astronautas condenados a recolectar chatarra espacial.

Como en *Terminator*, y más allá del título referido al personaje estrella de la trama, *Aliens* tuvo como eje a una mujer, en este caso la comandante Ripley, por esas cosas de la vida en el futuro, enfrentada a otra mujer, la Mamá Alien, esa que no imaginaba la reacción de su cazadora, ahora perrechada hasta los dientes gracias a FX de primerísimo nivel. Y si de mujeres y FX se trata, *Terminator 2* tiene los ingredientes suficientes como para confirmar esta teoría. Desde que se estrenó y ganó los Oscars dedicados a efectos especiales, T2 pasó a ser el 2001 del fin de siglo. Mujeres y FX que también signaron *El abismo*, un film de ciencia ficción subacuática que, recortado por sus productores (el

corte del director acaba de ser rescatado en láser disc), resultó un fracaso de taquilla y condenó a un prolongado paréntesis al director.

The Crowded Room, un viejo proyecto basado en el caso real de un violador con personalidad múltiple y para el que había sido elegido John Cusack, quedó en la nada. Finalmente le llegó el turno a *Mentiras verdaderas*, la primera vez que Cameron deja de lado la sci-fi y los FX. Es una sátira a los films de espías, en la que Schwarzenegger encarna a un agente secreto que esconde la profesión a su esposa y, de vez en cuando, hasta se da el lujo de bailar "Por una cabeza" vestido de etiqueta.

Para 1985, Cameron prepara *Spiderman*, el personaje de historieta que marcó un momento culminante en materia de superhéroes de cómics exi-



El director James Cameron "Terminator" consagró a Arnold.

tosos en dibujos animados con destino televisivo, ahora con actores de carne y hueso. Para el director, casado con su colega Kathryn Bigelow, el comic se caracteriza por la angustia sublimada del protagonista y un tono moral filosófico que lo apasionan. "No quiero hacer un film a la manera del Batman que filmó Tim Burton, donde el diseño de producción está por encima de la historia", declaró Cameron. "Quiero algo totalmente diferente, sobre un tema concreto, menos superficial y maniqueísta".

(Por Gabriel Lerman, especial para Página12, desde Los Angeles) Entra a la habitación del hotel en Beverly Hills con la pomposidad de las grandes estrellas y se sienta a responder preguntas sobre *El último héroe*, su primer gran fracaso, en el que no alcanzaron los millones para convencer al público para que la fuera ver ni sirvieron de nada los quinientos mil dólares que la Columbia se gastó en pintar el logotipo de la película en un cohete espacial. "Hubo toda una especulación que se generó alrededor de la película y que terminó por perjudicarla", explica el macizo austriaco de cuarenta y siete años y agrega: "Todos suponían que iba a ser un gran fracaso cuando aún no habían visto la película, mientras que este año, o cuando se estrenó *Terminator 2* ocurrió exactamente lo contrario. Este año la revista *Première* ya había llamado a *True Lies* (Mentiras verdaderas) la película más importante del verano, sin que sus periodistas hubieran visto ni siquiera una foto del film". El espectacular fracaso de aquella película generó rumores en Hollywood de que se había acabado la época de oro para Schwarzenegger, al que se dio para *True Lies*, tras recaudar veintiocho millones de dólares en sus primeros tres días de exhibición, desmintió por completo. "Es que a mí no me atacó nadie cuando se estrenó *El último héroe*. El ataque estuvo dirigido contra la película y fue tan virulento que tuvo su repercusión en la boletería", dice Arnold, y explica: "Simplemente pasé al proyecto siguiente. No me lo tomé de la misma manera que se lo hubiera tomado alguien que pensara que eso era lo único que tenía en su vida. Hay actores cuya carrera depende de la película que se está por estrenar. Si esa película fracasa, el actor fracasa. Pero si se tienen otros proyectos dando vueltas, como en mi caso, no hay tiempo para preocuparse. Yo tenía la filmación de *True Lies* por delante y estaba por concretarse otro proyecto, *Junior*, con Danny DeVito y Emma Thompson. Y al mismo tiempo que la película se iba en picada gracias a la mala prensa que estaba recibiendo, yo estaba recibiendo más ofertas que nunca. Yo no me sentí desilusionado porque la película no funcionó como yo esperaba. No podría desilusionarme cuando *El último héroe* recaudó diecisiete millones de dólares en



, etc.

Aunque "Terminator" pareció presentarlo al gusto del público hace una década, Schwarzenegger acredita ya una carrera de 25 años como actor cinematográfico, aunque, claro, no siempre cobró los 15 millones de dólares actuales por film. Este es el detalle completo de su relación con el séptimo arte:

- *Hércules in New York* (1969)
- *The Long Goodbye/Un adiós peligroso* (1973)
- *Stay Hungry* (1976)
- *Pumping Iron/Mister Olympia* (1977) *
- *The Villain/Cactus Jack, el villano* (1979)
- *The Jane Mansfield Story* (1980, para TV)
- *Conan, the Barbarian/Conan, el bárbaro* (1982) *
- *Conan, the Destroyer/Conan, el destructor* (1984) *
- *The Terminator/Terminator* (1984) *
- *Commando/Comando* (1985) *
- *Red Sonja/Guerrero Rojo* (1985) *
- *Raw deal/Triple identidad* (1986) *
- *Predator/Depredador* (1987) *
- *The Running Man/Carrera contra la muerte* (1987) *
- *Red Heat/Infierno rojo* (1988) *
- *Twins/Gemelos* (1988) *
- *Kindergarten Cop/Un detective en*

En julio, préndase.

PRODUCE comercializa y distribuye. Luis Sáenz Peña 1043.

USA NETWORK

(Por Claudio D. Minghetti) De pronto, cuando sólo tenía 28 años, James Cameron pasó a formar parte de la galería de grandes en la historia de la ciencia ficción. *Terminator* (1984) se convirtió en uno de los films revolucionarios en materia de futuro posapocalíptico y antitópico, y consagró a su director como un maestro en el arte de narrar con imágenes y de recrear un mundo donde la hi-tech tuviera un papel protagónico. Por primera vez Arnold Schwarzenegger, el cobarde austriaco, aparecía en un film que podía ayudarlo a convertirse en un astro. Los devotos de Cameron nacieron como de gremios mojados, y revaloraron *Pirata 2: La amenaza voladora*, el film secuela de la historia de terror gore imaginada por Joe Dante, saga transformada en objeto de culto que pasó con poca repercusión por los cines.

Sin embargo, sus dos films siguientes, también secuelas, ayudaron a consolidar el respeto que Hollywood comenzó a manifestar a este director que, de alguna forma, también era considerado uno de los jóvenes que, cuando adolescentes, abrieron en la obra de Roger Corman. Primero fue *Alien*, el regreso, continuación del clásico dirigido por Ridley Scott que, como en su tiempo *El enigma de otro mundo*, explotó el tema del terror visceral dentro de una trama de ciencia ficción, donde alienígenas parásitos

EL PADRE DE LA CRIATURA

imbatibles usurpan los cuerpos de astronautas condenados a recolectar chatarra espacial.

Como en *Terminator*, y más allá del título referido al personaje estrella de la trama, *Alien* tuvo como eje a una mujer, en este caso la comandante Ripley, por esas cosas de la vida en el futuro, enfrentada a otra mujer, la Mamá Alien, esa que no imaginaba la reacción de su cazadora, ahora perseguida hasta los dientes gracias a FX de primerísimo nivel. Y si de mujeres y FX se trata, *Terminator 2* tiene los ingredientes suficientes como para confirmar esta teoría. Desde que se estrenó y ganó los Oscars dedicados a efectos especiales, T2 pasó a ser el 2001 del fin de siglo. Mujeres y FX que también signaron *El abismo*, un film de ciencia ficción subacuática que, recordado por sus productores (el

corle del director acaba de ser rescatado en *Láserdisc*), resultó un fracaso de taquilla y condenó a un prolongado paréntesis al director.

The Crowded Room, un viejo proyecto basado en el caso real de un violador con personalidad múltiple y para el que había sido elegido John Cusack, quedó en la nada. Finalmente le llegó el turno a *Mentiras verdaderas*, la primera vez que Cameron deja de lado la sci-fi y los FX. Es una salida a los films de espías, en la que Schwarzenegger encarna a un agente secreto que esconde la profesión a su esposa y, de vez en cuando, hasta se da el lujo de bailar "Por una cabeza" vestido de etiqueta.

Para 1985, Cameron prepara *Spiderman*, el personaje de historieta que marcó un momento culminante en materia de superhéroes de cómics ex-



El director James Cameron "Terminator" consagró a Arnold.

tosos en dibujos animados con destino televisivo, ahora con actores de carne y hueso. Para el director, cuando con su colega Kathryn Bigelow, el como se caracteriza por la angustia sublimada del protagonista y un tono moral filosófico que lo apasiona. "No quiero hacer un film a la manera del *Batman* que filmó Tim Burton, donde el diseño de producción está por encima de la historia", declaró Cameron. "Quiero algo totalmente diferente, sobre un tema concreto, menos superficial y maniqueista".

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12, desde Los Angeles) Entra a la habitación del hotel en Beverly Hills con la pomposidad de las grandes estrellas y se sienta a responder preguntas sobre *El último héroe*, su primer gran fracaso, en el que no alcanzaron los millones para convencer al público para que la fiera vení si sirvieron de nada los quinientos mil dólares que la Columbia se gastó en pintar el logotipo de la película en un cohete espacial. "Hubo toda una especulación que se generó alrededor de la película y que terminó por perjudicarla", explica el macizo austriaco de cuarenta y siete años y agrega: "Todos suponían que iba a ser un gran fracaso cuando aún no habían visto la película, mientras que este año, o quizás este, estroñé *Terminator 2* ocurrió exactamente lo contrario. Este año la revista *Prentice* ya había llamado a *True Lies* (*Mentiras verdaderas*) la película más importante del verano, sí que sus perseguidos hubieran visto ni siquiera una foto del film". El espectacular fracaso de aquella película generó rumores en Hollywood de que se había acabado la época de oro para Schwarzenegger, algo que *True Lies* más recuadro: vistió ocho millones de dólares en sus primeros tres días de exhibición, desmentió por completo. "Es que a mí no me atacó nadie cuando se estrenó *El último héroe*, el *Batman* estuvo dirigido contra la película, y fue tan violento que tuvo su repercusión en la boletería", dice Arnold, y explica: "Simplemente pasé al proyecto siguiente. No me lo torcí de la misma manera que se lo hubieran torcido a alguien que pensara que eso era lo único que tenía en su vida. Hay actores cuya carrera depende de la película que se está por estrenar. Si esa película fracasa, el actor fracasa. Pero si se tienen otros proyectos dando vueltas, como en mi caso, no hay tiempo para preocuparse. Yo tenía la filmación de *True Lies* por delante y estaba por concretarse otro proyecto, *Junior*, con Danny DeVito y Emma Thompson. Y al mismo tiempo que la película se iba a acabar gracias a la mala prensa que estaba recibiendo, yo estaba recibiendo más ofertas que nunca. Yo no me sentí desilusionado porque la película no funcionó como yo esperaba. No podría desilusionarme cuando *El último héroe* recaudó dieciséis millones de dólares en

"Cuando llegué a Estados Unidos, sentí que era el país donde uno podía tener éxito sin que nadie se interpusiera", dice el fisicoculturista austriaco que devino actor y gana 15 millones de dólares por película. "Mentiras verdaderas", se estrenará aquí en setiembre.

Entrevista exclusiva a Arnold Schwarzenegger

EL MUSCULO DUERME

cano existe, de que es posible llegar a este país sin tener nada y conseguirlo todo. Pero lo que la gente piensa, yo no pretendo dar el ejemplo en ese sentido.

—¿Qué es lo que opina del debate en contra de la inmigración que ha desatado en Estados Unidos?

—Las cosas cambian todo el tiempo, y lógicamente las leyes deben ser ajustadas para que puedan resolverse efectivamente los problemas. Hay una cantidad de gente que este país puede absorber, económica y socialmente, pero lo que probablemente termina por cerrar las fronteras para que sea más difícil introducirse. Lo interesante es que hay ciertos grupos de gente que no tienen ningún problema para radicarse en este país, mientras que yo tuve que esperar cinco años para que me dieran una visa.

—Cuando viniste, ¿sabías que ibas a triunfar?

—Cuando vine, lo hice porque sentía que por alguna razón era más notoriamente que austriaco. Sentí que iba a triunfar porque ésta es la tierra de las oportunidades y porque no había ciertos obstáculos que sí tenía en Austria. Recuerdo que cuando llegué en 1968 escuché un debate político entre Nixon y Humphrey. Nixon hablaba de la libre empresa, y de la necesidad de que el gobierno no interfiriera con el desarrollo empresarial. Todo eso me parecía tremendamente acertado, viniendo de un país que en ese entonces tenía un gobierno socialista, que estaba directamente involucrado en cada decisión que yo tenía que tomar. Por eso sentí que éste era el país donde uno podía tener éxito y llegar tan lejos como uno pudiera, sin que nadie se interpusiera en mi camino.

hijos era muy diferente de lo que es hoy. Todos los niños eran maltratados. Cada chico era abusado físicamente en la escuela, porque les golpeaban las manos con una regla.

—¿A qué edad les permitieron a sus hijos ver *True Lies*?

—No entendí problemas en que la vieran ahora mismo.

—¿No te preocupan las escenas de violencia que tiene la película?

—Voy a saber con suficiente anticipación cuando vienen las escenas que no tienen que ver, por lo que voy a hablarlas para que se distraigan y me miren a mí en lugar de a la pantalla en esos momentos cruciales. De todos modos, los dibujos animados son mucho más violentos que *True Lies*. Esta película no es nada comparada con algunos de los dibujos que pasan en televisión. Hay veces que tienen problemas para dormir durante tres días por culpa de esos malditos dibujos.

—¿Cómo distinguen entre "papi" y "Arnold"?

—No han llegado a la edad en que pueden hacer esa distinción. Mi hija mayor viene al set, me mira haciendo una escena, me mira en el monitor, y se mete corriendo en el set obligada a cortar la escena para decirme que me está viendo en televisión. Está tratando de entender por qué me ve en televisión y en vivo al mismo tiempo.

—Te ves como un ejemplo para los inmigrantes que llegan a los Estados Unidos en busca del sueño americano?

—Macha gente dice que yo soy el ejemplo vivo de que el sueño ameri-

Veinticinco años

el kinder (1990) *

- Total Recall/El vengador del futuro (1990) *
- Terminator 2-Judgement Day/Terminator 2-El día del juicio (1992) *
- Last Action Hero/El último héroe (1993) *
- Dave/Presidente por un día (1993) *
- True Lies/Mentiras verdaderas (1994) *

* se consiguen en videoclubes

Aunque "Terminator" pareció presentarse al gusto del público hace una década, Schwarzenegger acredita ya una carrera de 25 años como actor cinematográfico, aunque, claro, no siempre cobró los 15 millones de dólares actuales por film. Este es el detalle completo de su relación con el séptimo arte:

- Hercules en New York (1969)
- The Long Goodbye/Un adios peligroso (1973)
- Stay Hungry (1976)
- Pumping Iron/Mister Olympia (1977) *
- The Villain/Cactus Jack, el villano (1979)
- The Jane Mansfield Story (1980, para TV)
- Conan, the Barbarian/Conan, el bárbaro (1982) *
- Conan, the Destroyer/Conan, el destructor (1984) *
- The Terminator/Terminator (1984) *
- Commando/Commando (1985) *
- Red Sonja/Guerra Rojo (1985) *
- Raw Deal/Triplicidad (1986) *
- Predator/Depredador (1987) *
- The Running Man/Carrera contra la muerte (1987) *
- Red Heat/Inferno rojo (1988) *
- Twins/Gemelos (1988) *
- Kindergarten Cop/Un detective en



DIBUJOS ANIMADOS



HARD COPY



CINE ESPECTACULAR



COMEDIA



ENTERTAINMENT TONIGHT

En julio, préndase.

USA NETWORK

PRODUCE Comercializa y distribuye. Luis Sáenz Peña 1043.

David Byrne

28, 29 y 30 de Julio

Teatro GRAN REX

Localidades en venta

COLLEGIUM MUSICUM

presenta a:

BRUNO GELBER

piano

ORQUESTA DE CAMARA MAYO

dirección MARIO BENZECRY

obras de MOZART, GREG Y GINASTERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN APOYO A LA LABOR EDUCATIVA DE LA INSTITUCION

TEATRO COLON

Libertad 621

domingo 31 de julio

de 1994 - 17 hs.

LOCALIDADES EN VENTA

Plata \$40

Informes:

COLLEGIUM MUSICUM

Libertad 1630

Tel: 815.532/5892

ENTRADAS EN VENTA

EN TICKETRON Tel: 326-9903

AUSPICIA

1994

Salí Film

Tarantino

Spike Lee

Lovecraft

¿Nuevo cine argentino?

Mujeres cineastas

"Cuando llegué a Estados Unidos, sentí que era el país donde uno podía tener éxito sin que nadie se interpusiera", dice el fisicoculturista austriaco que devino actor y gana 15 millones de dólares por película. "Mentiras verdaderas", se estrenará aquí en setiembre.



Schwarzenegger baila el tango "Por una cabeza" en "Mentiras verdaderas".

Entrevista exclusiva a Arnold Schwarzenegger

EL MUSCULO DUERME

su primera semana de exhibición. "Vos venís de una familia muy estricta, con un padre muy autoritario, y al mismo tiempo el fisicoculturismo requiere de una estricta disciplina. ¿Cómo estás criando a tus hijos? ¿Sos un padre estricto? El autoritarismo no funcionaría hoy. El contexto es completamente diferente. En la época en que yo crecí todos los padres eran estrictos. Era la posguerra y todos los hombres estaban furiosos porque habían perdido la contienda. A finales de los '40 y principios de los '50 el modo de tratar a los

hijos era muy diferente de lo que es hoy. Todos los niños eran maltratados. Cada chico era abusado físicamente en la escuela, porque les golpeaban las manos con una regla. ¿A qué edad les permitirías a tus hijos ver True Lies? Notendría problemas en que la vieran ahora mismo... ¿No te preocupan las escenas de violencia que tiene la película? Voy a saber con suficiente anticipación cuando vienen las escenas que no tienen que ver, por lo que voy a hablarles para que se distraigan y me miren a mí en lugar de a la pantalla en esos momentos cruciales. De todos modos, los dibujitos animados son mucho más violentos que True Lies. Esta película no es nada comparada con algunos de los dibujitos que pasan en televisión. Hay veces que tienen problemas para dormir durante tres días por culpa de esos malditos dibujitos. ¿Cómo distinguen entre "papi" y "Arnold"? No han llegado a la edad en que pueden hacer esa distinción. Mi hija mayor viene al set, me mira haciendo una escena, me mira en el monitor, y se mete corriendo en el set obligando a cortar la escena para decirme que me está viendo en televisión. Está tratando de entender por qué me ve en televisión y en vivo al mismo tiempo. ¿Te ves como un ejemplo para los inmigrantes que llegan a Estados Unidos en busca del sueño americano? Mucha gente dice que yo soy el ejemplo vivo de que el sueño ameri-

cano existe, de que es posible llegar a este país sin tener nada y conseguirlo todo. Pero es lo que la gente piensa, yo no pretendo dar el ejemplo en ese sentido. ¿Qué es lo que opinás del debate en contra de la inmigración que se ha desatado en Estados Unidos? Las cosas cambian todo el tiempo, y lógicamente las leyes deben ser ajustadas para que puedan resolver más efectivamente los problemas. Hay una cantidad de gente que este país puede absorber, económica y socialmente, por lo que probablemente terminen por cerrar las fronteras para que sea más difícil introducirse. Lo interesante es que hay ciertos grupos de gente que no tienen ningún problema para radicarse en este país, mientras que yo tuve que esperar cinco años para que me dieran una visa. Cuando viniste, ¿sabías que ibas a triunfar? Cuando vine, lo hice porque sentía que por alguna razón era más norteamericano que austriaco. Sentí que iba a triunfar porque ésta es la tierra de las oportunidades y porque no había ciertos obstáculos que sí tenía en Austria. Recuerdo que cuando llegué en 1968 escuché un debate político entre Nixon y Humphrey. Nixon hablaba de la libre empresa, y de la necesidad de que el gobierno no interfiriera con el desarrollo empresarial. Todo eso me parecía tremendamente acertado, viniendo de un país que en ese entonces tenía un gobierno socialista, que estaba directamente involucrado en cada decisión que uno tenía que tomar. Por eso sentí que éste era el país donde uno podía tener éxito y llegar tan lejos como uno pudiera, sin que nadie se interpusiera en mi camino.

Anatomía de un triunfador

Multimillonario hasta el exceso, Arnold Schwarzenegger lo ha logrado todo, y mucho más, desde que en 1968 llegó a Estados Unidos cargando con un título de Mister Olimpia bajo el brazo. El más importante fisicoculturista hasta la fecha, Schwarzenegger se ha ganado otros seis títulos de Mister Olimpia y tres Mister Universo, ha escrito innumerables libros sobre el tema y ha fundado un enorme imperio comercial que en la materia incluye la organización de los torneos que en sus años mozos sabía ganar una y otra vez. En el mundo del cine, pocos sospechaban que aquel tosco austriaco que protagonizó en 1972 una olvidable película de clase B titulada *Hércules en Nueva York*, bajo el seudónimo de Arnold Strong, iba a convertirse en la estrella más taquillera de Hollywood. A pesar de que en aquel film su inglés era tan ininteligible que tuvieron que doblarlo, tres años después había mejorado tanto que se ganó un Globo de Oro con *Stay Hungry* (nunca estrenada en la Argentina), en la que compartía cartel con Jeff Bridges y Sally Field. Aunque sus dos películas encamando a Conan anticiparon la buena conexión que tendría con el público, fue su primer encuentro con un entonces ignoto James Cameron en *Terminator* el que logró convencer a los escépticos de que Schwarzenegger estaba llamado para ser una superestrella, una posición que fue consolidando película a película hasta que el año pasado *El último héroe* demostró que el fisicoculturista convertido en actor no era invencible. Casado con la popular periodista televisiva María Shriver, con quien tiene tres niños, ingresó gracias a ella en el selecto clan de la familia Kennedy, crema de la aristocracia estadounidense. Licenciado en Economía y Administración de Empresas, Arnold es además un zar de la industria inmobiliaria norteamericana y ha extendido su imperio con una productora cinematográfica, Oak Productions, y varios restaurantes, incluyendo la cadena Planet Hollywood que posee con sus socios Bruce Willis, John Hughes y Sylvester Stallone. Un recalcitrante republicano, Schwarzenegger vociferó sus simpatías por el ex presidente Bush cada vez que pudo, ganándose un puesto de secretario de Deportes entre 1990 y 1993. Para acallar los rumores de que proviene de una familia de nazis, Arnold Schwarzenegger ha donado una fuerte suma de dinero al Centro Simon Wiesenthal, ubicado en Los Angeles.



Veinticinco años

- el kinder (1990) *
- Total Recall/El vengador del futuro (1990) *
 - Terminator 2-Judgement Day/Terminator 2-El día del juicio (1992) *
 - Last Action Hero/El último héroe (1993) *
 - Dave/Presidente por un día (1993)
 - True Lies/Mentiras verdaderas (1994)
- *se consiguen en videoclubes

COLLEGIUM MUSICUM
DE BUENOS AIRES

presenta a:

BRUNO GELBER
piano

y ORQUESTA DE CAMARA MAYO

dirección: **MARIO BENZECRY**

obras de MOZART, GRIEG Y GINASTERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN APOYO A LA LABOR EDUCATIVA DE LA INSTITUCION

TEATRO COLON
Libertad 621
domingo 31 de julio
de 1994 - 17 hs.

LOCALIDADES EN VENTA
platea \$40

informes:
COLLEGIUM MUSICUM
Libertad 1630
Tel.: 815-5192/5892

ENTRADAS EN VENTA
EN TICKETRON Tel.: 326-9903

AUSPICIA
VISA

1992 - Julio - 1994

Cumplimos años!!

...y seguimos creciendo!!

...gracias a las familias argentinas que nos estimulan y a las empresas de cable que cubren todo el país!...

SATV Regional Santa Clara s.a.

Av. de Mayo 749 México 2151
Tel.: 331-5941 Tel.: 308-1286 al 90

Salió Film

Tarantino Spike Lee Lovecraft

¿Nuevo cine argentino?

Mujeres cineastas

david byrne

28,29 y 30 de Julio

Teatro GRAN REX

Localidades en venta

Logos: 51, W, P, CROWN PLAZA, LUNAR, LUNAR PERU

CINE



AMIGOMIO - APTA-

Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 20 y 22.30.

BEETHOVEN 2 - APTA-

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.35 y 18.20.

BLEU - PM/13-

Con J. Binocch y Benoit Regent.
Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.

CERCA DEL PARAISO - APTA-

De Nikita Mikhailov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.

CIUDAD DE ANGELES - PM/16-

De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE - PM/13-

Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.

DAÑOS CORPORALES - PM/16-

Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.

EL BAQUETE DE BODA - PM/16-

Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

EL DIARIO - APTA-

Con Michael Keaton.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON - APTA-

Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

AMERICA - Callao 1057. 811-3818.

A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.30.

ATLAS LAVALL - Laval 869. 322-1936.

A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 5. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 6. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 7. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 8. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 9. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 10. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 11. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 12. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 13. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LOSAR 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JURASSIC PARK - PM/13-

En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.35, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.

KALIFORNIA - PM/16-

Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Trocadero 5. Laval 820. 322-1455. A las 13.30, 15.25, 18.30, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS - PM/13 c/Res.

Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17.10 y 22.40 (Mar. 14.10, 17.20 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 2. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.

LA MATE PORQUE ERA MIA - PM/13-

Losar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 - APTA-

Con L. Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerro 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 4. Laval 780.

393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

LA VIDA ES UNA ETTERNA ILUSION - PM/16-

Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Alta Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 19.10, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LOS PICAPIEDRAS - APTA-

En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.15.

Iguazú. Laval 990.

393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 1. Cerro 570.

382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 1. Laval 739.

322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alicia 2. Salguero y Alcorita.

806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

MAS ALLA DEL PELIGRO - APTA-

Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.20. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

MAVERICK - APTA-

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 821-6800. Dibujo animado de Don Bluth y Gary Goldman. A las 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.

326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25.

Normandie 1. Laval 855.

322-1195. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alicia 1. Salguero y Alcorita.

806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

PATIO BULLRICH 1. Posadas 1245.

815-8328. A las 12 y 14. Sáb. trasn.: 1.10.

MAXIMA VELOCIDAD - PM/13-

Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1948.

812-2379. A las 13.40, 15.50, 18.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 4. Laval 855.

322-1195. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

PATIO BULLRICH 1. Posadas 1245.

815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI PRIMER BESO II - APTA-

Con D. Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

MI VIDA - PM/13 c/Res.

Con M. Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

17.55, 20.25 y 22.55. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

PATIO BULLRICH 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MONKEY MONKEY - APTA-

En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Losar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.50 y 19.15.

Trocadero 2. Laval 820.

322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.

PAPA POR SIEMPRE - APTA-

Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Laval 820. 322-1455. A las 14.25, 17.20, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑO BUDA - APTA-

Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Dir. Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Laval 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

PULGARITA - APTA-

De Don Bluth y Gary Goldman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 821-6800. A las 14 y 15.45.

Normandie 2. Laval 855.

322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14, 15.50 y 17.40.

TIERRA DE SOMBRAS - PM/13-

Normandie 2. Laval 855. 322-1195. A las 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 4. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

TOM & JERRY (LA PELICULA) - APTA-

De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.30, 16.50 y 18.30.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428.

5017. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50.

Trocadero 4. Laval 820.

322-1455. A las 13, 14.30, 16 y 17.35.

UN DETECTIVE SUELO EN HOLLYWOOD III - APTA-

Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Laval 780.

393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

VERDAD O CONSECUENCIA - PM/16-

Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

DISPARA! - PM/16-

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Trocadero 2. Laval 820.

322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cort.: 13.15, 17.40 y 22.05.

Terreno Salvaje - PM/13-11, 15, 10 y 19.40. Recuerdos.

Club de Cine. Sarmiento 1249/308. Cort.: 18.50 y 21.40. Tok-yo-Ga. de Wim Wenders; 17.30 y 20.25. Notas sobre Vestimentas y Ciudades. de Wim Wenders.

Gloria. Avenida de Mayo 1225.

381-6966. A las 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30. Lo que Queta del Día - PM/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Mitr. 50% desc.

Leonardo. Corrientes 1530.

46-8611. Nuevo cine chino: A las 15, 17.30, 20 y 23.30. Mujer del Lago de Avana Perfumadas - PM/13- Dir.: Xie Fei. Con Sigun Gaowu y Wu Yujuan. Pl. 3.3.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45. Maverick - S/R. Sáb. trasn.: 1.20.

AUDITORIO BELGRANO.

Virey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17. Yogi Bear el Oso Famoso - S/R. 15% El Capitán América. En castellano. Men. 5.3.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza.

781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Los Picapiédras en castellano - S/R. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Mitr. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza.

781-8183. A las 13.30, 15.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Mi Vida - PM/13 c/Res. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Mitr. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza.

781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Más Allá del Peligro - S/R. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Mitr. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2165.

784-8852. A las 14.30, 16.15, 18.40, 21.20 y 23. La Pistola Desnuda 33 1/3 - S/R. Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.

Mitr. 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). El Rey León - S/R. Vitr. y Sáb. trasn.: 1. Mitr. 50% desc.

GENERAL PAZ 2.

Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Mar. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. \$ 8. Estación-miento cubierto en Corrientes 161.

LYE. Peri. 823. 362-3448/6824. Vier. a las 21.30. **EL ACOMPAÑAMIENTO** de Carlos Gorostiza. Dir.: Adhema Lago. Con J. Noya y J. Vilela.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. HOY DESPEDIDA: Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabin, L. Markert y G. Goity. Hoy a las 21. Loc. en via. dde. \$ 5.

MANZANA DE LAS LUCES. Peri. 924. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Pujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.

MERLIN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22. **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en via. c/antic Res. telef.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Jue. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en via.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Soledad Silveira, Lidia Lamaison y Rubén Sclata en: **PERDIDOS EN YORKERS**. Con R. Fore, C. Camus, N. Scarpino y L. Moniel. Dir.: China Zorrilla.

Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30. **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR. RAUL LA VIE. MARIA GRANA. Julián Plaza Sexteto. Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show.

Vier. y Sáb. a las 23.15. Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN. Con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show (dte. las 22).

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. **PATA CHICO NOVARRO** y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**. de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantatores: Manolo

Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Jue. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20.30.

SALA EMAD I. Peri. 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **"Tío Andronico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19. **"El Clásico Binomio"**, de I. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22. **TMGSM y LA EMAD** producen: **GAMSA CON LAKE RMEZ**. 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. promp. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. (Pictantismo Estreno Patria) Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexy. Libro y Dir.: Hugo So-fovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15. **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5. **SALA MARTIN CORONADO**: Mar. a Dgo. a las 15.30. **"El Niño y los Sortilegios"**, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Mús.: M. Ravel. Dir. Gral.: O. Ariz. Pl. \$ 5. Loc. en via. c/5 de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15. **"CHICOS AL BALLET"** pla. **"Putincielito"** Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con Gallardo y el I. burlarín C. Trusty. Coreog. y Dir.: O. Ariz. Mar. a las 17.30. Miér. y Jue. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30. **"BLACK NORTH-HORN LIGHT THEATRE"**. Teatro negro, titeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Miér. a Dgo. a las 15.30. **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes. **TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO**. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Mar. a Dgo. a las 15.30. **"Game Over"**. Obra musical.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16.

SANDOKAN

(UNA DE PIRATAS)

vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desamante"**, de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 15 y 16.30: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Titeres. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Minimozaucos"**. Zanaquitos, Titeres y Arobolas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Titeres de Don Florestio: A las 15: **"Me lo Contó un Pajaro"**. A las 16: **"En Tren de Viaje"**. Loc. dde. \$ 7.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gabby. Fofos y Miliki: **"Fofito y Rody"**. Cuentos y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. \$ 10.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acocyte 52. 99-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18: **"Albica en el País de los Robots"**. EN EL OPEN: A las 15: **"Los Cuentos del Attilio"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulito contra el Oso Farnfarrón"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**. de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16. Grupo de Teatro Bbs. As. presenta: **"Que las Hayas Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.

BLANCA PODESTA. Corrientes 12835. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana. María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.

BROADWAY. Corrientes 1155.

382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lupin en: **"Grande. Brigada"**. La partec. de Ricardo Lavie y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cheri.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30. **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. \$ 7.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: Los Titeres del Submarino Amarillo en: **"Cuerdas... se Escaparon los Titeres"**, con J. Beruth y S. Fernando. Pl. \$ 6 (Lun. y Mar. \$ 4). Jubil. gratis.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7588. 581-6094. A las 16: **"Circocruito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montoriano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16. **"De Pasayros"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Campaño.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Miér. a Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de Dante Colodri. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramirez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. A las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Magia e ilusión. Dir.: Fran Rancas. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palмира del cuento homónimo. Dir.: L. Marcó. Pl. \$ 8. Abucitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Paryaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Mar. a Dgo. a las 15.30. **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Daiz que te Canto"**. Musical creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30. **"Si Lees Ves"**, de M. Solovey. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.

EL VITAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: A las 16. **"Sombreros"**. Comedia musical de Martín Gil-SALA 3: A las 16.30 (menos Sáb.). **"El Hada Malidia"**. Dir.: Pablo Corti.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Lun. a Vier. a las 15.30 y

17.30. Sáb. 15, 16.30 y 17.30. Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Viaje a la Luna"**. Deslumbrantes efectos especiales.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. A las 16: **"El Show de Yuyito"**. La súper fiesta de los chicos. Bailes, canciones, payasos.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa, s/ cuento de E. Bornemann. Dir.: D. Bóveda. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

LAKARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Titeres de Nisín"**. M. Abissolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Principito Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveira.

Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Victor Laplace.

Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"Y Dónde está mi Héroe?"**. Titeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. A las 17.30: **"Tatatin Tacatatin"** (Danza para Niños). Mús.: M. T. Corral.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Victor Bruno.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17. Carolina Papaleo en: **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valiss. Dir.: Daniel Miglionanza.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1º vez al teatro: **Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCOPEATA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.15.

LYF. Peri. 823. 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en: **"La Bruja Desorden"**. A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en: **"Capucina Moderna"**. Loc. \$ 5.

MANZANA DE LAS LUCES. Peri. 924. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30. **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasabal. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 15 y 17: Esteban Villareal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villareal.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en: **"Gamuzá"**. Dir.: María Victoria Menis.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Cuentos de Lázaro"** (narración y titeres). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Risa"** (titeres Bonomo).

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/1616. Lun. a Sáb. dde. las 22.30. **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS**. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: **COMICLU** "Veladas Humorísticas". Raúl Nazareno, Trifecta, Enrique Fernan y Eduardo Calvo. Miér. de Cerem. Federico Larín. Loc. \$ 8. Afil. \$ 5.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años 20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango Varieté-Belle. Nelly VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Buffet Party. Tarj. Créd. De 21 a 4. Vier. y Sáb. hasta las 5.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30. Tarjeto: Recital exclusivo de RUBEN JUAREZ. Bailan: Juan Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES"**, c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15. 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (vlt. dier, de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROY Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CONTAINER. Bm. Mitre 1525.

476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MAS-LIAH** vuelve con **"Canciones y Cuentos"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López. Manzutti.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas: s/cargo hasta la 1.

FUNDACION SAN TELMO, ROTARY CLUB. Defensa 1344. 361-5485. Vier. a las 21: **La Maroma** presenta: **"CAFE AL COGNAC"**. F. Pupo, C. Ghione y M. Lacoste. Jub. y Est. 50% desc.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23. **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE**. Cena-Show-Copas-Baile. Con H. Casares, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona. Sáb. 30: **Laurer - Guillermo Guido**. 6/8: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. M. Juan Atanás.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: **EL DESFUEVE**. Luego: **HERMETO PASCUAL** e Grupo. Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: **"LOS REYES DEL COMPAS"** (Típica)-PATRICIA LASALA y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes)-NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico)-MARIA MARTA y SERGIO SILVANA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza)-TRIO SAN TELMO TANGO.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.

¡Estreno Total!
LES LUTHIERS

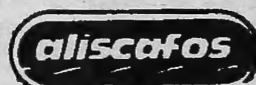


- 8.00**
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.
- 9.00**
ATC-LA SANTA MISA.
- 10.00**
2-DIBUSHOW.
ATC-TC 2000. En directo desde Posadas.
- 12.00**
ATC-CAMPEONES.
9-CREASE O NO.
11-BATMAN. Dibujos animados.

- 13.00**
2-SALADOS. Hoy: Lagran aventura de Pee Wee. Dirección: Tim Burton. Con Pee Wee Herman, Elizabeth Daily.
- ATC-CAMPEONES.**
9-NUESTROS IDOLOs.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
18-LOS LOCOS ADDAMS.
- 14.00**
ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.
18-CINE DE COLECCION. Hoy: Río violento. Dirección: Mark Rydell. Con Mel Gibson y Sissy Spacek.
- 14.30**
11-LA BANDA DOMINGUERA.
- 15.00**
2-ESTUDIO ABIERTO.
- 16.00**
7-MOTOCICLISMO.

- 16.30**
18-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Los osos y yo. Dirección: Bernard Mc Evert. Con Patrick Wayne, Dan George.
- 17.00**
ATC-ARGENTINISIMA.
- 18.00**
ATC-CINE DE ORO. Hoy: El principito.
- 18.30**
18-EL JUEGO DE LA OCA.
- 19.00**
2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.
- 20.00**
2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

- 21.00**
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: J.A.F., Alejandra Guzmán, María Sánchez, Daniela, Fabián Gallardo.
- 22.00**
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Las puertas del cielo. Dirección: Michael Cimino. Con Kris Kristofferson, Christopher Walken.
- 9-LA TOTA Y LA POROTA.**
18-FUTBOL DE PRIMERA.
- 23.30**
9-FUTBOL MUNDIAL.
- 24.00**
ATC-COCHE A LA VISTA.
8-TWIN PEAKS.
13-TODO GOLFE.
- 1.00**
ATC-ANGELUS.
- 1.30**
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

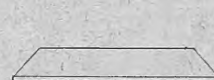


PUENTE FLUVIAL
Por placer o buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro

Lavalle 607. Esq. Florida 327-0691 / 0685 y 326-2747
Dársena Norte: Madero y Viamonte
Tel.: 311-7501 / 1346



LV 202



LV 204

GRUPO AURORA

Los videograbadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático.

Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.

(Por Diego Fischerman) Ambos han hecho -y hacen- todas las músicas. Los dos trabajan con la música, son profesionales. Del cine y la publicidad a La Banda elástica, casi no hay género que no hayan transitado. Jorge Navarro y Baby López Furst son, sin embargo y sobre todo, músicos de jazz. Esa es la música que aman y, en el momento de empezar a jugar con esta idea del dúo de pianos, fue, lógicamente, la elegida. "Tiene que ver con el placer -explica Navarro-, las demás cosas, las que hago para vivir, también me gustan, me divierten, pero tocar jazz me da una felicidad que no se compara con ninguna otra cosa". Y López Furst completa: "Muchas veces se desprecia a la música publicitaria, muchos músicos dicen, como si se tratara de una ofensa, 'yo no hago jingles'. Y, por lo menos a mí, me parece algo muy creativo; no podría hacerlo si no me divirtiera. Pero, claro, hacer jazz y hacerlo de esta manera, con un dúo y con un músico con el que nos conocemos hasta las intenciones, es otra cosa."

Palabras como *felicidad* y *placer* son, como se ve, recurrentes y con algo de eso debe tener que ver que hayan decidido producir por su cuenta un CD que registra uno de sus conciertos del mes de febrero en la librería Clásica y Moderna. En el verano pasado, justamente, sus recitales de los miércoles -que retomarán el próximo 27 en el mismo lugar- tuvieron un éxito tal que las mesas debían ser reservadas con una semana de anticipación. Con el jazz en este momento pasa, no obstante, "lo de siempre, es decir muy poco", según Navarro, que continúa con que "de todas maneras es una situación agravada por los problemas económicos que hay ahora; el jazz no escapa a eso y, si bien siempre fue una música de muy poca difusión y de muy poca aceptación masiva, en este momento es peor. Hay pocos jóvenes que se tiren a hacer jazz,

Sucios y malos

Dice López Furst: "Es importante el lugar en el que se hace música sea agradable. Hay una cierta tradición acerca de que los boliches de jazz deben ser sucios y sórdidos. Jazz & Pop, empezando por su inauguración, en la que asesinaron a un tipo, era un boliche impresentable. Supongo que había mucha gente a la que le gusta el jazz pero que ahí no iba ni mamada. Por eso fue muy discutido entre los músicos 676, uno de los boliches históricos. Allí se gastaron una millonada en la instalación y, cuando, para bancar los gastos, se empezaron a hacer desfiles de modas o cualquier cosa por el estilo, cuando se puso en evidencia que estaba enfocado como negocio, todos empezamos a chillar".



Jorge Navarro y Baby López Furst

LA VIDA A PURO JAZZ

Desde la publicidad hasta "La banda elástica" estos pianistas han transitado por casi todos los géneros. Sin embargo, aseguran que sólo en el jazz les va la vida. Eso los decidió a producir por cuenta propia un CD registrado en un show. "El jazz es como el crimen: no paga", dicen.

lo que por otra parte es lógico, porque no es la música de su generación. Yo estoy seguro de que si la música que sonaba cuando yo tenía la edad de ellos hubiera sido el rock, yo sería músico de rock. Lo que sí han aparecido son algunos músicos jóvenes muy buenos. Javier Malosetti, Guillermo Vadala, Mono Fontana, Jota Morelli, Luis Salinas. No son un montón pero con seguridad tocan mucho mejor sus instrumentos que nosotros cuando teníamos su edad. Porque ahora estudian." "Digamos que el jazz es como el crimen -acota López Furst-, no paga. Aunque el crimen, por ahí, tiene más posibilidades."

En tren de definiciones, Baby cuenta que, cuando lo invitaron para ser uno de los pianistas que tocaría en el San Martín la obra *Vejaciones*, en la que un motivo debe ser repetido infinitas veces durante un día, preguntó la razón de su inclusión. "Es que sos marginal", dice que le dijeron. "Y me cayó bien, me sentí cómodo con esa caracterización. Desde ese momento, cada vez que alguien me pregunta yo le digo 'lo que pasa es que el jazz es una actividad marginal'. Ese es como un consuelo ante la poca repercusión. Eso no quiere decir

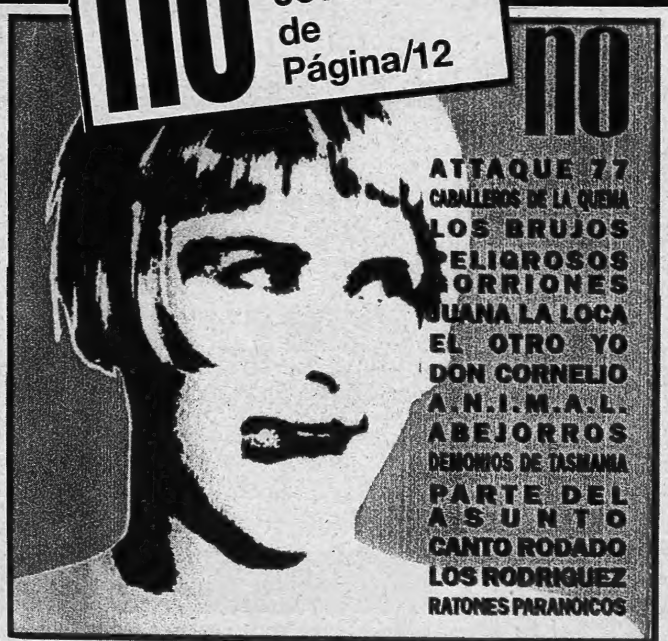
que uno no haga todo lo posible, como ahora nosotros, que nos estamos metiendo en camisa de once varas produciendo un disco, que es algo que no habíamos hecho nunca. Si uno quiere hacerlo para tenerlo ahí y nada más o para venderse a los parientes, no hay ningún problema. Ahora, si se quiere hacer algo serio, la cosa es mucho más complicada. Si uno no hace las cosas por su cuenta, termina no haciendo nada. Nadie viene a buscarlo."

Un dúo amable

Dice Navarro: "Puede existir la sospecha de que, para tocar en un lugar como éste, hayamos hecho concesiones. Renunciar a lo que queremos hacer para tocar una *música de confitería*, una *música amable*. Desde ya que tales concesiones no existen. Habría que pensar, de todas maneras, que quiere decir *amable*. Creo que tiene mucho que ver con la conformación instrumental. No he conocido jamás a nadie, por ejemplo, a quien le desagrada una formación como la del Hot Club de Francia. No hay bicho viviente que escuche dos guitarras acústicas, un violín y un contrabajo y que no le guste. El dúo de piano tiene eso, es *amable*. Y, por ahí, *amable* no quiere decir concesión sino que algo puede ser amado, que está ahí para que lo amen."

TODO EL ROCK en el CD del

no Suplemento Joven de Página/12



ATAQUE 77
CAVALIERES DE LA QUENA
LOS BRUJOS
PELIAGROSOS
CORRIONES
JUANA LA LOCA
EL OTRO YO
DON CORNELIO
A.N.I.M.A.L.
ABEJORROS
DEMONIOS DE TASMANIA
PARTE DEL
ASUNTO
CANTO RODADO
LOS RODRIGUEZ
RATONES PARANOCOS

PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos



HOMENAJE

Querido Julio Marbiz:

Por toda una vida al servicio de nuestra música, de nuestras danzas. Por tu consecuente amor hacia nuestro folklore. Por tu celo en conservar nuestras raíces, queremos expresarte nuestro cariño, nuestra gratitud, nuestro homenaje.

Antonio Carrizo	Facundo Cabral	Luis Landriscina
Antonio Tarragó Ros	Guernaria Hidalgo	Mabel Pimental (Dora. B. Brandsen)
Ariel Ramirez	Graciela Borges	Marian Farias Gomez
Argentino Ledesma	Guillermo Brizuela Mendez	Mariano Mores
Argentino Luna	Guillermo Galve	Nestor Fabian
Armando Rolon	Horacio Guarany	Oscar Munio (Dior. B. Brandsen)
Beatriz Bonet	Jairo	Ramona Galarza
Beatriz Taibo	Jorge Vidal	Raul Garello
Beba Bidart	Juan C. Gramajo	Roberto Yanes
Cacho Fontana	Juan C. Maraco	Suma Paz
Cacho Tirao	Juan de los Santos Amores	Suna Rocha
Cacho Vallers	Julia Elena Davalos	Teresa Parodi
Chango Farias Gomez	Lastra (Quilla Huasi)	Thelma Biral
Cuti y Roberto Carabajal	Leonardo Favio	Violeta Rivas
Domingo Cura	Los Chachaleros	Viviana Canagaya y Los Condorkanki
Eduardo Falu	Los Hnos. Abalos	Zulima Faiad
El Chango Nieto	Los 4 de Córdoba	(Siguen firmas)

Querido Julio:

Escorihuela

El Martes 26 en PUNTA RECOLETA a las 21hs. te esperamos para brindar por vos y estrecharte en un fuerte abrazo.

oscar